



Line MARQUIS

Le concerto de Bérénice

Illustrations: Alain LALUMIÈRE

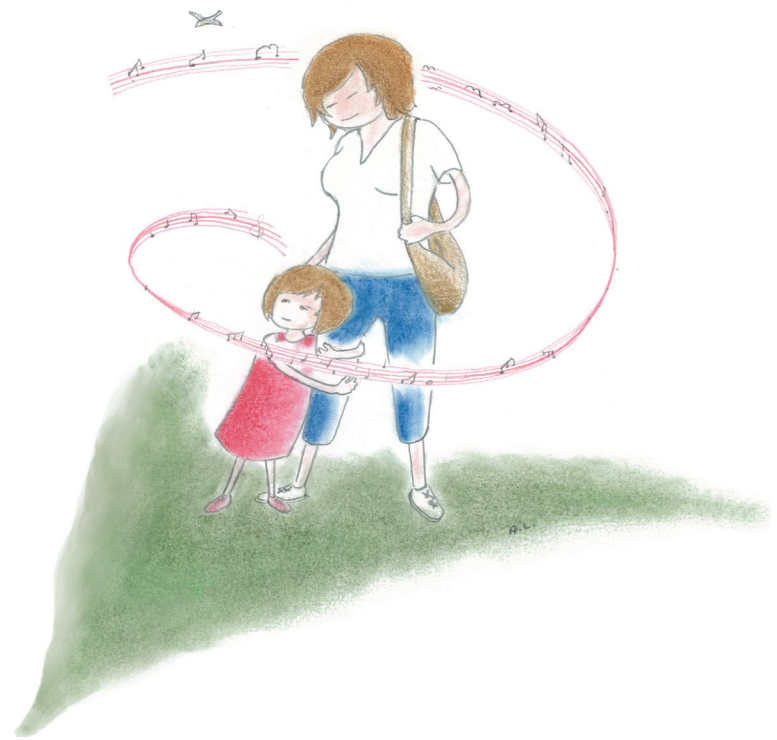
Concerto :

Le concerto est une forme de musique instrumentale. Dans un concerto, un instrument solo (ou plusieurs instrumentistes) qui concentre(nt) l'intérêt musical de l'œuvre, dialogue(nt) avec l'orchestre chargé de l'accompagner. Le concerto est l'occasion pour le soliste de montrer sa virtuosité.

Source : Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans - <https://fr.vikidia.org/wiki/Concerto>



**À Catherine, ma Bérénice
À Pierre, son père, mon amoureux**



Auteure:
Line Marquis
line.marquis@videotron.ca

Illustrateur:
Alain Lalumière
qajaq26@gmail.com

Mise en page :
Pierre Paquette

Montage de la page couverture:
Alejandro Natan
info@alejandronatan.com

Veilleuse au contenu et Travailleuse sociale spécialisée en petite enfance et parentalités :
Jeanne Roy
info@jeanneroy.ca

Un merci chaleureux et reconnaissant à Jeanne, Alain, Dominique, Marie-Laure, Philippe, Pierre et William, pour leur contribution talentueuse et bienveillante. Un autre merci affectueux à mes premières lectrices et lecteurs pour leurs encouragements et judicieux commentaires. Vous vous reconnaissez, n'est-ce pas?

Tous droits réservés
© Line Marquis, 2018

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2018
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2018
ISBN 978-2-9817409-0-8
ISBN 978-2-9817409-1-5 (ePub)

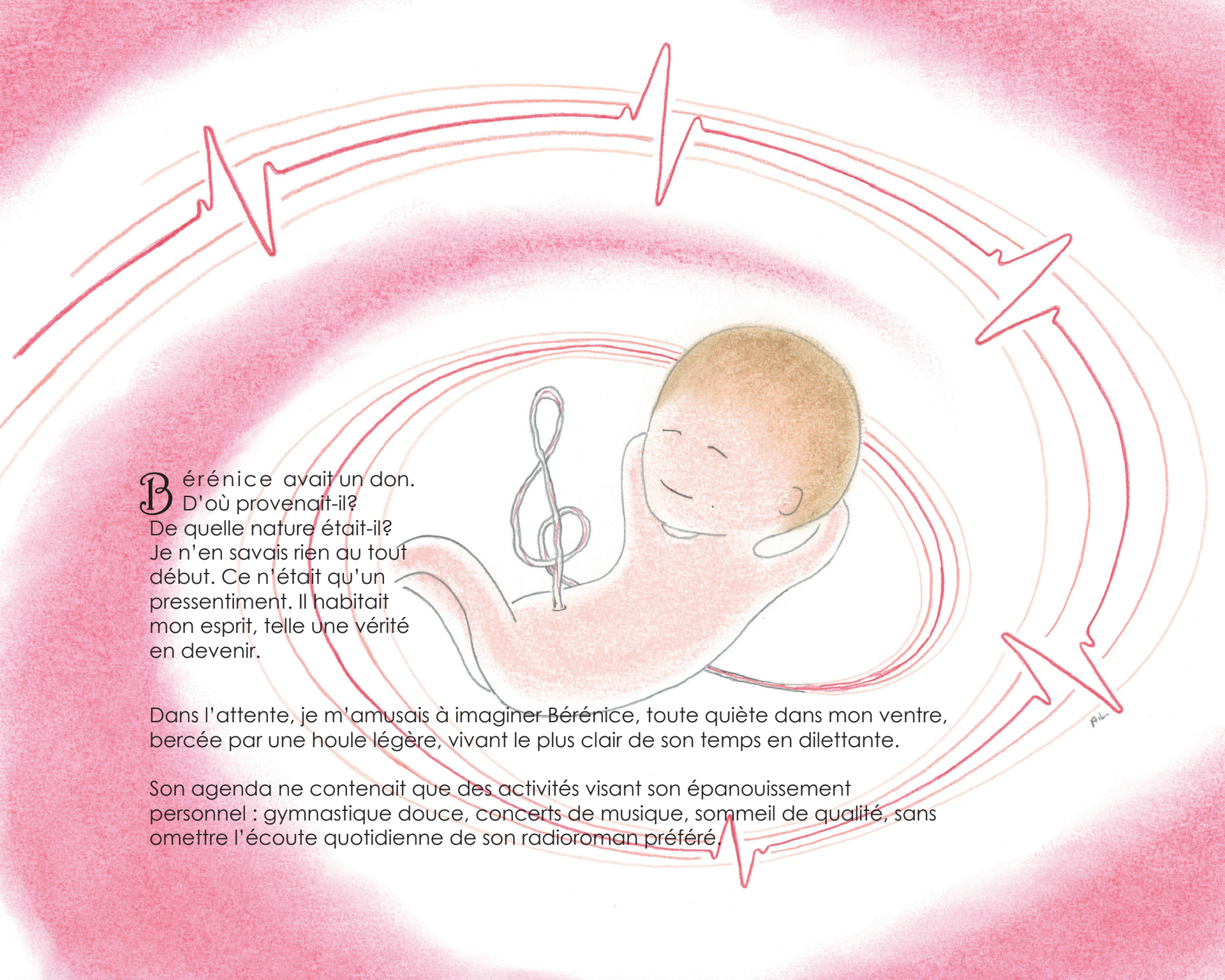


Line MARQUIS

Le concerto de Bérénice

Variations sur le thème de l'attachement
Conte

Illustrations: Alain LALUMIÈRE



Bérénice avait un don.
D'où provenait-il?
De quelle nature était-il?
Je n'en savais rien au tout
début. Ce n'était qu'un
pressentiment. Il habitait
mon esprit, telle une vérité
en devenir.

Dans l'attente, je m'amusais à imaginer Bérénice, toute quiète dans mon ventre, bercée par une houle légère, vivant le plus clair de son temps en dilettante.

Son agenda ne contenait que des activités visant son épanouissement personnel : gymnastique douce, concerts de musique, sommeil de qualité, sans omettre l'écoute quotidienne de son radiroman préféré.

Bérénice a un don.
C'est ce que sa mère pressent.
Mais lequel?
Saura-t-elle le reconnaître quand il s'exprimera au
grand jour, dès que sa fille viendra au monde?

Le concerto de Bérénice propose une interprétation
musicale du lien d'attachement, qui devient ici bien
réel aux oreilles des parents de notre protagoniste.

Le concerto de Bérénice est en fait un conte charmant,
à la portée des enfants, tous musiciens dans l'âme,
et de leurs parents, tous apprentis mélomanes.

Line Marquis a longtemps documenté, comme bibliothécaire
spécialisée, des intervenantes sociales œuvrant auprès d'enfants
en grande difficulté, à Montréal et en Montérégie au Québec.
L'attachement chez l'enfant comptait parmi les sujets les plus
demandés. Depuis peu à la retraite, elle poursuit son travail de
transmission des connaissances sous une autre forme.

Alain Lalumière est technicien en installation d'expositions muséales
et de décors scéniques et événementiels. Il a travaillé pour plusieurs
musées au Québec et a dirigé l'installation des décors de nombreux
spectacles, entre autres pour le Cirque du Soleil. Il est surtout un artiste
polyvalent à la sensibilité communicative. Ses traits de crayon sont
évoqueurs et vont droit à l'essentiel.



ISBN 978-2-9817409-1-5

